Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №1 «Берёзка»

**Консультация** **для** **родителей**

**на** **тему**

«Русская народная культура в воспитании»

Воспитатели:

Бачина Н.В. Трыкова Л.А.

**г. Красноармейск**

**2013 г.**

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности.

Духовность – основополагающее условие для развития творческой инициативной личности. Но при реализации этого потенциала полезна не любая духовность, а такая, плоды которой отвечают критериям нравственности. Выражается нравственность на индивидуальном уровне в мировоззренческом целомудрии, на социальном – в милосердии.

Главный вопрос: какие пути и методы наиболее эффективны для решения воспитательных задач этого направления? Для ответа на этот вопрос важно помнить, что в личности любого человека сплетены две стороны – рационально – логическая и эмоционально – душевная. Первична эмоционально – душевная сторона личности, именно она в основных чертах формируется в дошкольном возрасте. Это значит, что при всей важности школьного возраста начинать необходимо все- таки с детсадовского, так как исправлять всегда труднее, чем заложить сразу правильно. Да и многие потенции личности, прекрасно проявляемые у дошкольников, к школьному возрасту притупляются, утрачивается гибкость, обрастают ограничителями в виде вредных мировоззренческих и социальных стереотипов.

Результаты воспитания духовности, нравственности, целомудрия укореняются в ребёнке при одном – это реализации комплексного подхода к воспитанию.

Пример реализации такого комплексного подхода к воспитанию мы находим в русской народной традиции. Любая народная культура в своей основе не только духовна, но и нравственна. Иначе она была бы деструктивной, и народ не состоялся бы как народ, и даже каждая семья не состоялась бы как семья. Поэтому народная, в частности русская, культурная традиция даёт нам, во-первых, проверенную веками методологию воспитания и образования, а во-вторых, конкретный воспитательный и образовательный материал, уже как бы пропитанный духовностью и нравственностью.

Основная цель такой работы – это развитие познавательного интереса, формирование представлений о жизни предков, о специфике бытования народной культуры при обращении к жизненному опыту детей.

Воспитательно – образовательные задачи:

-знакомство детей с различными формами культуры;

-воспитание отзывчивости на красоту русской природы и народного искусства;

-поддержание у детей интереса к познанию жизни своих предков;

-содействие развитию отдельных форм и комплексов традиционной культуры;

-формирование нравственно-патриотических чувств;

-развитие художественно-творческой активности детей.

Для гармоничного развития личности можно выделить 4 аспекта:

1. В течение нашей истории было сделано много доброго и великого, сделано именно благодаря ускоренному в сознании русского человека приоритету духовных ценностей. Этим приоритетом пронизаны сюжеты народных сказок, тексты песен, правила игр и даже плясок и танцев.
2. Народная традиция учит видеть творчество даже в технически простых работах, даже в ежедневном труде и быту. В традиционных русских семьях не было обучающих занятий, не связанных с реальными потребностями семьи. Все поделки (даже маленьких детей) использовались со смыслом. Сегодня такое отношение стимулирует творчество, делает осмысленными даже неинтересные на первый взгляд поручения, привычку к которым важно воспитать как основу будущего навыка систематического труда.
3. Детям огромную радость приносят не только сами народные праздники, но и подготовка к ним. Дети знакомятся с музыкальным материалом, с историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. Кроме того на праздниках в разных формах и разными способами осуществляется своего рода социализация детей.
4. Предпочтительно освоение народной традиции с наиболее раннего возраста. Четко определяются требования к ребёнку каждого возраста. Это естественно для интеллектуального и физического развития. Интуитивная жизнь 3-х летнего ребёнка не менее активна, чем ребёнка более старшего возраста, но она приходится на период формирования характера, адаптации в коллективе. В отношении раннего возраста преимущества народного воспитания вытекают из того, что для такого воспитания первичны эмоциональная, душевные стороны, а именно к ним более восприимчивы маленькие дети. Интеллектуальная сторона тоже не пострадает, причем она разовьется быстрее и сильнее у тех, кто с самого раннего возраста получил эмоциональный и душевный заряд, заложенный в самой природе воспитания. Есть прекрасная пословица: « **Кто** **без** **призора** в **колыбели**, **тот** **весь** **век** **не** **при** **деле**». Пение народных песенок, колыбельных, пестушек (от слова «пестовать») способствуют усвоению условных связей между названием и предметом, обучают языку. Простые напевы – это первая ступенька к постижению многообразной и сложной народной музыкальной культуры.

Каждый ребёнок неповторим, обладает только ему свойственными индивидуальными чертами и особенностями, склонностями, интересами и способностями. Чтобы добиться хороших результатов в воспитании детей, важно это знать и учитывать, необходимо постоянно изучать детей, их духовный мир, запросы, а также своевременно замечать происходящие изменения в их развитии.

Детский коллектив является условием, средством и местом формирования личности каждого ребёнка. Дети должны прежде всего усвоить понятия о добре, доброжелательности, отзывчивости, справедливости. Все эти качества взаимосвязаны. Наша задача научить детей видеть проявление нравственных качеств в жизни, различать добро и зло, чуткость и равнодушие.

Обязательное условие успешного влияния на детей – это искренняя любовь к ним. Любовь – творец всего доброго, сильного, теплого и светлого.

Россия – наша Родина. Чтобы считать себя сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней. Существенным содержанием русской культуры являются народное творчество и быт, созданные на протяжении многовековой истории.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие русскому народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями ребёнок получает первые представления о культуре русского народа.

В народных играх и игрушках блестяще соединяются художественное и педагогическое начало. В них выступает детский мир во всей чарующей прелести его проявлений.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы – устное народное творчество – представляют настоящую сокровишницу народной мудрости, исключительные образы языка народа.

Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры.

Лепка, вышивание и другие формы изобразительного искусства передают вкус, чувство формы, цвета, образа, которыми владеет народ, навыки, мастерство изготовления художественных промыслов.

Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, собиратель народного фольклора П.В.Киреевский говорил:

«**Кто** **не** ***слыхал русской*** **песни** **ещё** **над** **своей** **колыбелью**, и **кого** **её** **звуки** **не** **провожали** **во** **всех** **переходах** **жизни**, у **того**, **разумеется**, **сердце** **не** **встрепенётся** **при** ***её*** **звуках**, **на** **которых** **душа** **его** **выросла**, **она** **ему** **ничего** не **напомнит**…..»